

– Redzi Boņ, ja tu būtu, tā pasacīt, govs bērns, tev dzīvē būtu vieglāk – tu gremotu zāli, dotu pienu – un tas viss. Ja tu būtu zirga bērns, arī tad tev būtu vieglāk...

– Tu redzi, kā ir, kad tu esi cilvēka bērns. Tev jarunājas pašam ar savu sirdi. Cītu reizi tā sāk zviegt kā zirgs, un ko vari tu? Nekā! Tu nevari vis viņu piebāzt ar auzām vai zāli un pateikt: esi tagad paēdusi un klusē... Nekā. Tu nekad nevari zināt, kad tā ir paēdusi un vai tā visā mūžā kādreiz vispār būs paēdusi. Tad tava sirds sāk prātot – vai tevī būtu kaut kas tāds, ar ko tu varētu pabarot citas sirdis? Un atkal tu meklē un tausties, un tikai dzirdi, kā tavas asinis kalst... Tad tu beidzot sāc runāt ar Dievu – vai vismaz tu domā, ka jāparunā ar pašu Dievu par visu ko, ko tu pats nevari ne zināt, ne saprast... Un, kad tu sāc runāt, domā, ka tev būs daudz runājamā un daudz atbilžu. Beidzot tu, cilvēka bērns, stāvi rasainā rītā basām kājām smilšainā ceļa malā un redzi, ka šo atbilžu ir tikai tik, cik ar sauli mirdz uz putnu spārniem un ar rasu bērzu galos... To visu redzot, tev ir liela laime un nelaime reizē, tāpēc, ka tu zini, ka tu esi cilvēka bērns...

Boņs klausās un klausās. Kaut ko no Izidora runas viņš saprot, kaut ko arī nesaprot, bet viņam liekas, ka vēl neviens nav tā bērns saujām no savas dvēseles Boņa dvēselē kā šis lielais muzikants Izidors Akmins.

RĒZEKNES NOVADS

2017

IDENTITĀTES GRĀMATA

Pirmdienas Boņam ir patikušas labāk par visām citām dienām jau no laika gala, jo pirmdienās vienmēr ir bijusi kaut kāda sākšana. Kad vectēvs sāk darbus, kur bez Boņa palīdzības nevar iztikt, kā koku stādīšana, sētu labošana ap mājām vai akmeņu lasīšana no tīrumiem, viņš vienmēr par šiem darbiem iepriekš, bet katrreiz piebilst:

–Sāksim pirmdien!

Tad pirmdienās tādas lielās lietas arī sākas, kā norunāts.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

1. IEVADS

RĒZEKNES NOVADS

Rēzeknes novads tika izveidots 2009. gadā, pamatojoties uz Administratīvi teritoriālās reformas likumu. Rēzeknes novads atrodas pašā Latgales vidū un pēc teritorijas platības ir viens no lielākajiem Latvijā, aizņemot 2 524,1 km². Iedzīvotāju skaits 2017. gadā ir 28390. Pēc iedzīvotāju skaita, tas ir lielākais novads Latvijā, kurā nav nevienas pilsētas. Novadu veido 25 bijušā Rēzeknes rajona pašvaldības (pagasti). Novada administratīvais centrs atrodas Rēzeknes pilsētā, kura neietilpst novadā. Rēzeknes novads robežojas ar Kārsavas, Ciblas un Ludzas novadiem austrumos un ziemeļaustrumos, Dagdas un Aglonas novadiem dienvidos, Riebiņu, Viļānu un Varakļānu novadu rietumos, Balvu novadu ziemeļos.

IDENTITĀTES GRĀMATĀ

Novadam ir sava simbolika: ģerbonis, karogs un himna. 2016. gadā tika izvēlēts novada moto un aizsākts darbs pie novada identitātes lietišķās grafikas elementu izstrādes. Simbolikas un grafiskās identitātes elementu satura apraksts un tehniskie parametri apkopoti novada identitātes grāmatā un pielikumos.

Identitātes grāmata ir palīgs dizaineriem un komunikācijas speciālistiem spilgta un iedvesmojoša Rēzeknes novada tēla veidošanā. Tā tiek pastāvīgi bagātināta ar laikmetam atbilstīgiem jauniem risinājumiem. Grāmatas pielikumā ir apkopoti komunikācijas un prezentācijas materiālu paraugi, kuru klāsts tiek pastāvīgi papildināts.

SATURS

1. IEVADS	2
2. RĒZEKNES NOVADA SIMBOLIKA	
2.1 HIMNA	3
2.2 ĢERBONIS	4
2.3 KAROGS	5
3. RĒZEKNES NOVADA MOTO	6
4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI	6
4.1 GRAFISKAIS TĪKLS	7
4.2 RAKSTS	8
4.3 LOGOTIPS	10
4.4 BURTĪ	14
4.5 KRĀSAS	15
4.6 RAKSTA LIETOJUMS	17
4.7 PAGASTU IDENTITĀTES ZĪMES	18
5. PREZENTĀCIJAS UN KOMUNIKĀCIJAS MATERIĀLU VEIDOŠANAS PRINCIPI	19
6. PIELIKUMS [digitālās mapes saturs]	20
7. KONTAKTI	21

...tikai mūsu debess pusē rītos un vakaros balsis tik ilgi un skaisti skan, ka nevar ne atklauties? Kad tu rej vai Bībuks dzied, te balsis ilgi turas gaisā, it kā tām tur zilumā būtu kāds plaukts, uz kā uzvesties. Vai tu esi dzirdējis kā Bībuksdzied?...

Šovakar mēs abi paklausīsimies vēl, kā viņa dzied. Viņas dziesmām gan skanēšana, ka sirds var izkust, es tev saku, Žik.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

2.1 HIMNA

RAŠANĀS

2011. gada pavasarī dzejnieki un komponisti tika aicināti piedalīties konkursā „Rēzeknes novada himna”. Konkursa žūrija pēc iesūtīto darbu izvērtēšanas par labāko atzina Normunda Zuša sarakstīto „Himna dzimtajam novadam”. 2012. gada 21. jūlijā, Rēzeknes novada dienas svinību laikā, skaņdarba autors kopā ar novada koru dziedātājiem izpildīja himnas pirmatskaņojumu.

STĀSTS

Normunds Zušs pastāstīja, ka dziesma esot par sajūtām, kas rodas ikvienam Rēzeknes novada patriotam, domājot par savu dzimto pusi, bet dziesmas vārdos viņš centies pavēstīt par vietām, kas raksturo novadu.

IERAKSTS: <http://rezeknesnovads.lv/rezeknes-novads/novada-himna/>

NOTIS: skat. PIELIKUMS

2. RĒZEKNES NOVADA SIMBOLIKA

HIMNA DZIMTAJAM NOVADAM

(vārdi un mūzika Normunds Zušs)

Ieklausies, ko Tev stāsta vējš,
Ielejās, ko sirmie bērzi šalc.
Ieklausies, kā saulrietā zied
Mūsu dziesma, ko Mākoņkalns dzied.

Paskaties, kā rokās rievainās
Mūsu dzimtenes svečturi aug.
Dvēsele no tiem siltumu smeļ –
Sveces liesmā, kas katram sirdī kvēl.

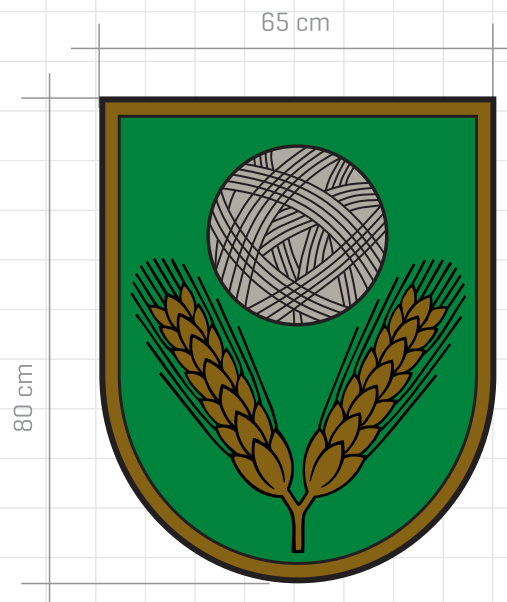
Manas mājas dzimtā novadā,
Kur meži vējā šalc,
kur putni ligzdot sauc.
Caur gadu simtiem nomodā –
Skan dziesmas tēvu valodā.

Sentēvi ceļus gājuši,
Rāznas krastā reiz uguni kurt.
Sirmās mātes dziesmās ietērptu
Mūsu nākotnes likteni burt.

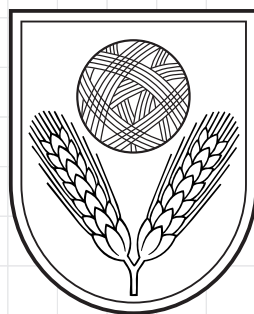
Tēvs paraug grožus, un zirgi sāk vilkt.
 Arkla lemeša atgrieztā vāga veļas ar otru
 pusī uz augšu un ir tumši brūna, un spīd
 saulē kā tikko izceptu maizes kukuļu
 virsa, kad tos māte apsmērē ar pienu...
 Boņs iet pa vagas izgriezumu aiz tēva...
 – No tevis iznāks arājs! – Tēvs viņam uzsit
 uz pleca. – To var redzēt.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

2.2 ĢERBONIS



RĒZEKNES NOVADS



2. RĒZEKNES NOVADA SIMBOLIKA

RAŠANĀS

Apstiprināts 1936. gadā. Atjaunots kā Rēzeknes rajona ģerbonis 2006. gadā. Papildināts ar zelta pavedienapmali 2009. gadā, līdz ar Rēzeknes novada izveidošanu.

STĀSTS

Rēzeknes novads Latgales viducī vienmēr ir lepojies ar strādīgiem cilvēkiem, kuri vasarā ceļas līdz ar saules lēktu un dodas apstrādāt savus zaļos tīrumus, tāpēc arī novada ģerboņa fons ir zaļš. Vārpu jumis simbolizē pārticību, savukārt novada cilvēku priekos un bēdās izdziedātās dziesmas kā sudraba dzīpari satinas vienā kamolā.

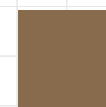
HERALDISKAIS APRAKSTS

Zaļā laukā zelta vārpu jumis, augšā sudraba kamols, zelta pavedienapmale.

LIETOJUMS

Rēzeknes novada ģerbonim ir vēsturiski-prezentatīva funkcija. Ģerbonis tiek lietots Rēzeknes novada pašvaldības iestāžu oficiālos dokumentos un 1. grupas komunikācijas un prezentācijas materiālos [skat. 5. nodaļu]

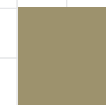
Ģerboņa melnbaltā versija ir kontūrzīmējums [skat. PIELIKUMI].



ZELTA
Pantone: 873 C



SUDRABA
Pantone: 877 C



BRŪNA
[zelta analogs]
Pantone: 7559 C
CMYK: 14 39 95 46
RGB: 143 106 42



PELĒKA
[sudraba analogs]
Pantone: 401 C
CMYK: 10 11 17 27
RGB: 175 169 160



TUMŠI ZAĻA
Pantone: 356C
CMYK: 91 4 100 25
RGB: 0 122 51

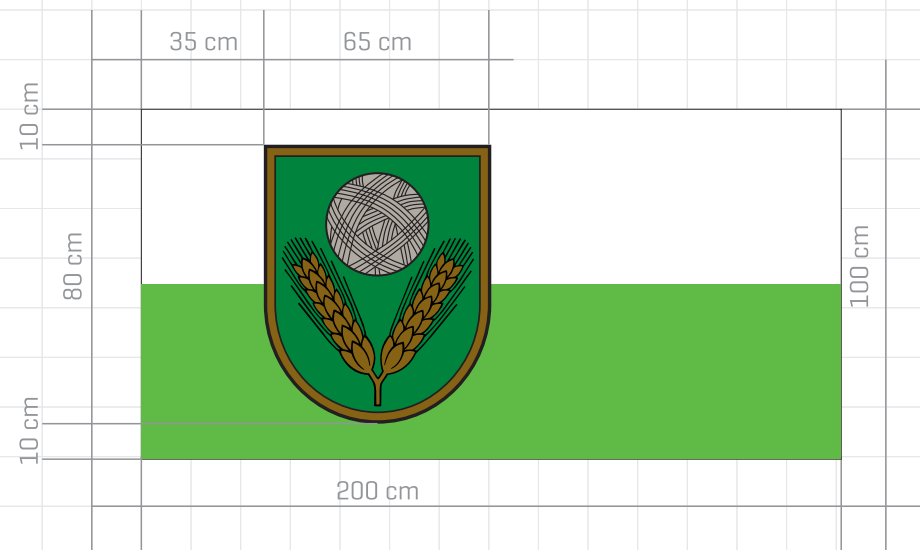


MELNA
Pantone: Black C
CMYK: 0 0 0 100
RGB: 44 42 41

– Kas tas tāds prezidents ir?
 – Tas ir tāds vīrs pilī, kas ir labākais un lielākais par visiem, un tāpēc visi viņu klausā un visi dara to, ko viņš saka.
 Ja tā lieta ir tāda, tad tas Boņam gandrīz sāk patikt. Arī viņš gribētu būt par tādu lielāko vīru un dzīvot pilī.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

2.3 KAROGS



HERALDISKAIS APRAKSTS

Rēzeknes novada karogs ir taisnstūra formas, sadalīts 2 vienāda izmēra horizontālās krāsu joslās ar Rēzeknes novada ģerboni kreisajā pusē. Karoga izmēru proporcija ir 2:1.

LIETOJUMS

Rēzeknes novada karogam ir prezentatīva funkcija. Karogs tiek lietots oficiālās pieņemšanās, valsts un novada svētkos un pagastu kultūras pasākumos.

Galda karodziņa maksimālie izmēri - 14 x 28 cm, tā proporcijas un apraksts atbilst Rēzeknes novada karoga proporcijām un aprakstam.

2. RĒZEKNES NOVADA SIMBOLIKA

	TUMŠI ZAĻA Pantone: 356C CMYK: 91 4 100 25 RGB: 0 122 51
	GAIŠI ZAĻA Pantone: 368 C CMYK: 65 0 100 0 RGB: 120 190 32
	ZELTA Pantone: 873 C
	BRŪNA [zelta analogs] Pantone: 7559 C CMYK: 14 39 95 46 RGB: 143 106 42
	SUDRABA Pantone: 877 C
	PELĒKA [sudraba analogs] Pantone: 401 C CMYK: 10 11 17 27 RGB: 175 169 160
	MELNA Pantone: Black C CMYK: 0 0 0 100 RGB: 44 42 41

...Otras līdzīgas debess puses nav nekur visā pasaulē, vai ne?

– Redzi, tie bērzi, tie milži ap Pestītāja krustu, tie ar zaļajām cepurēm – kas tie par bērziem! Pa tādiem var ieiet debesīs...

– vai kaut kur citur ir tik zeltaina dūmaka pār priežu siliem kalnos un uz eglainēm ielejās? Nekur tādas nav! Arī to tu zināji. Tad paskaties vēl, Žik, mūsu kalni!... Tur uz kreiso pusi – Kalvja kalns...Vēl tālāk – Zobenu kalns un Dvēseļu kalns – visi viņi ir ar pleciem un galvām, stāv kā sargi un stiprinieki. Arī tie visi ir mūsu debess pusē...

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

3. RĒZEKNES NOVADA MOTO

Par novada moto ir kļuvis pārfrāzēts Jāņa Klīdzēja romāna „Cilvēka bērns” galvenā varoņa Boņuka emocionālais jautājums–apgalvojums savam uzticīgajam draugam – suņukam Žikam:

OTRAS LĪDZĪGAS DEBEŠU PUSES NAV VISĀ PASAULĒ

Mūsu novadnieka 1956. gadā sarakstītais vēstījums par dzīvi Latgalē pagājušā gadsimtā ar savu dzīvesgudro skatījumu iedvesmo. Ar mērķi popularizēt Jāņa Klīdzēja daiļradi novada komunikācijas materiālu izveidē tiks izmantoti citāti no romāna „Cilvēka bērns”.

4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

2016. gadā tika izstrādāti Rēzeknes novada grafiskās identitātes elementi:

GRAFISKAIS TĪKLS, RAKSTS, LOGOTIPS. Tika sakomplektēta krāsu un izraudzīta burtu kopa. Šie elementi palīdzēs veidot vienotu Rēzeknes novada vizuālo tēlu. Tā rāda novada vērtību sistēmu, attīstības vadlīnijas un sekmīgi prezentē MŪSU DEBEŠU PUSES kvalitātes gan valsts, gan starptautiskā mērogā.

IEDVESMAS AVOTI

NOVADNIEKU DAIĻRADE

Jāņa Klīdzēja romāns „Cilvēka bērns”

LOKĀLĀ TRADICIONĀLĀ KULTŪRA

Tautas mākslas pūrs - Bērzgales pagasta 19. gs. villaines izšuvuma raksti

MODERNĀS TEHNOLOĢIJAS

Datora mātes plates uzbūves princips

MŪSU DEBEŠU PUSE

Rēzeknes novada dabas skaistums

LATGALES ĻAUŽU SPĒKS

Darbs, Dāsnums, Dzīvesprieks

Viņa pleci tādi kā kastes stūri. Un rokām tik lielas dzīslas kā priežu saknes. Tad laikam gan tēvs ir tā pastingri kopā sasiets. Bofis zina, ka, ja cilvēks nebūtu vienā gabalā sasiets ar labām dzīslām, tad tas būtu tāds kā mīkla. Nē, nē, tēvs nav nekāda mīkla.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.1 GRAFISKAIS TĪKLS

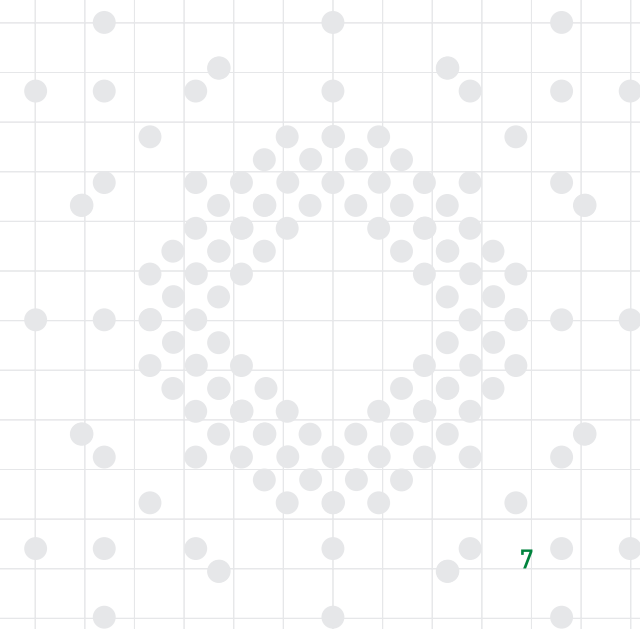
UZBŪVE

Grafiskais tīkls ir meridiāni un paralēles, kas ļauj orientēties telpā. Tas funkcionāli un estētiski „sasien kopā” elementus lietišķo dokumentu, iespieddarbu, prezentācijas materiālu, vides un interjera objektu dizainu maketos un izklājumos. Rūtiņu matemātiskā un fraktālā valoda piešķir Rēzeknes novada identitātes stilam harmoniskuma un stabilitāti, kāda raksturīga arī latviešu etnogrāfiskajiem rakstiem.

LIETOJUMS

Grafiskais tīkls var tikt lietots gan kā neredzams karkass, gan kā redzams, dekoratīvs elements līniju, krāsu un faktūru laukumu veidā.

RĒZEKNES NOVADS



Boņš pats skatās visapkārt satraukts un reizē arī pārsteigts: nē, vēl nekad agrāk viņš pats nav pamanījis, ka šie kalni visapkārt tādi mīļīgi, ka tīrumiem visādi deviņi zaļumi, ka bērzi tik balti un debesis tik zilas. Viņš satver Žika ķepas un uzslīen sev uz pleciem. Tagad Žika galva ir vienādā augstumā ar viņa un viņi abi kopā var redzēt šo jauno pasauli.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.2 RAKSTS „MŪSU DEBEŠU PUSE”

STĀSTS

Grafiskā raksta MŪSU DEBEŠU PUSE filozofijas pamatā ir novads kā administratīvi-ģeogrāfiska teritorija ar savu PAGĀTNI UN NĀKOTNI. Raksts ir novada kartes ornamentāla versija - uzartu lauku, upju un ceļu tīkls, kas ieskauj apdzīvotas vietas. Šī atvērtā un neierobežotā struktūra sevī simboliski apvieno novada pagātnes kultūras mantojumu un izaugsmes perspektīvu.

UZBŪVE

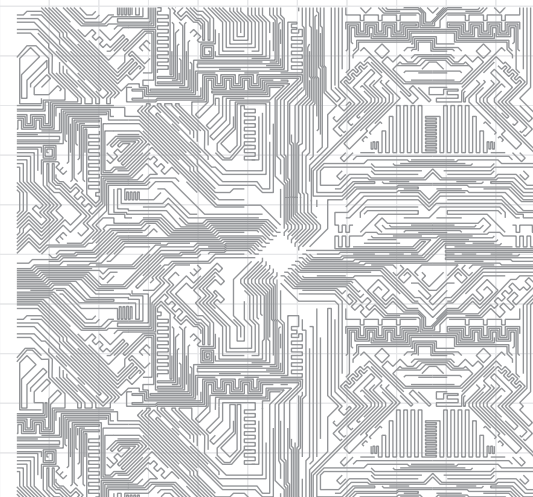
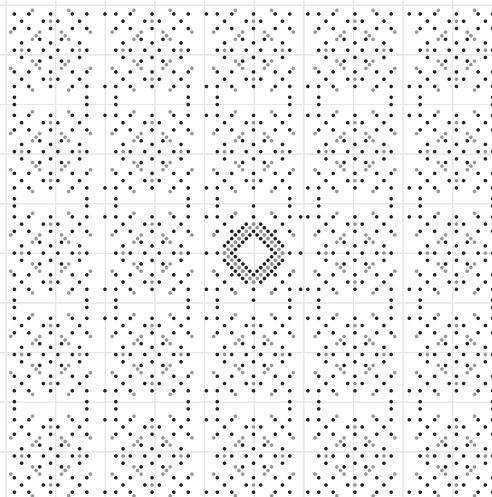
Raksts veidots no punktiem un līnijām uz grafiskā tīkla pamata.

PAGĀTNE [mantojums] MĀTES VILLAINE + NĀKOTNE [izaugsme] MĀTES PLATE.

Raksta pamatu veido punktu struktūra, kas patapināta no Bērzgales 19. gs. villaines izšuvuma saulītes motīva atbalsta asīm, simbolizējot mūsu dzīves pamatu – vēstures un kultūras mantojumu.

Savienojot punktus ar līnijām-ceļiem iegūstam stilizētu mātes plati [montāžas plati sarežģītās elektroniskās sistēmās], kas simbolizē novada attīstības virzienu – organizēt un administrēt procesus ar profesionālu cilvēku un modernu tehnoloģiju palīdzību, nodrošinot ilgtspējīgu izaugsmi. Mātes plates izskatā saskatāma līdzība ar novada satelītkartēm, kas sasauucas ar ideju par MŪSU DEBEŠU PUSI.

Savukārt raksta viducī ir stilizēta mātes plates atmiņas bloka grafiska versija. Tā norāda uz novada administratīvo un organizējošo centru.



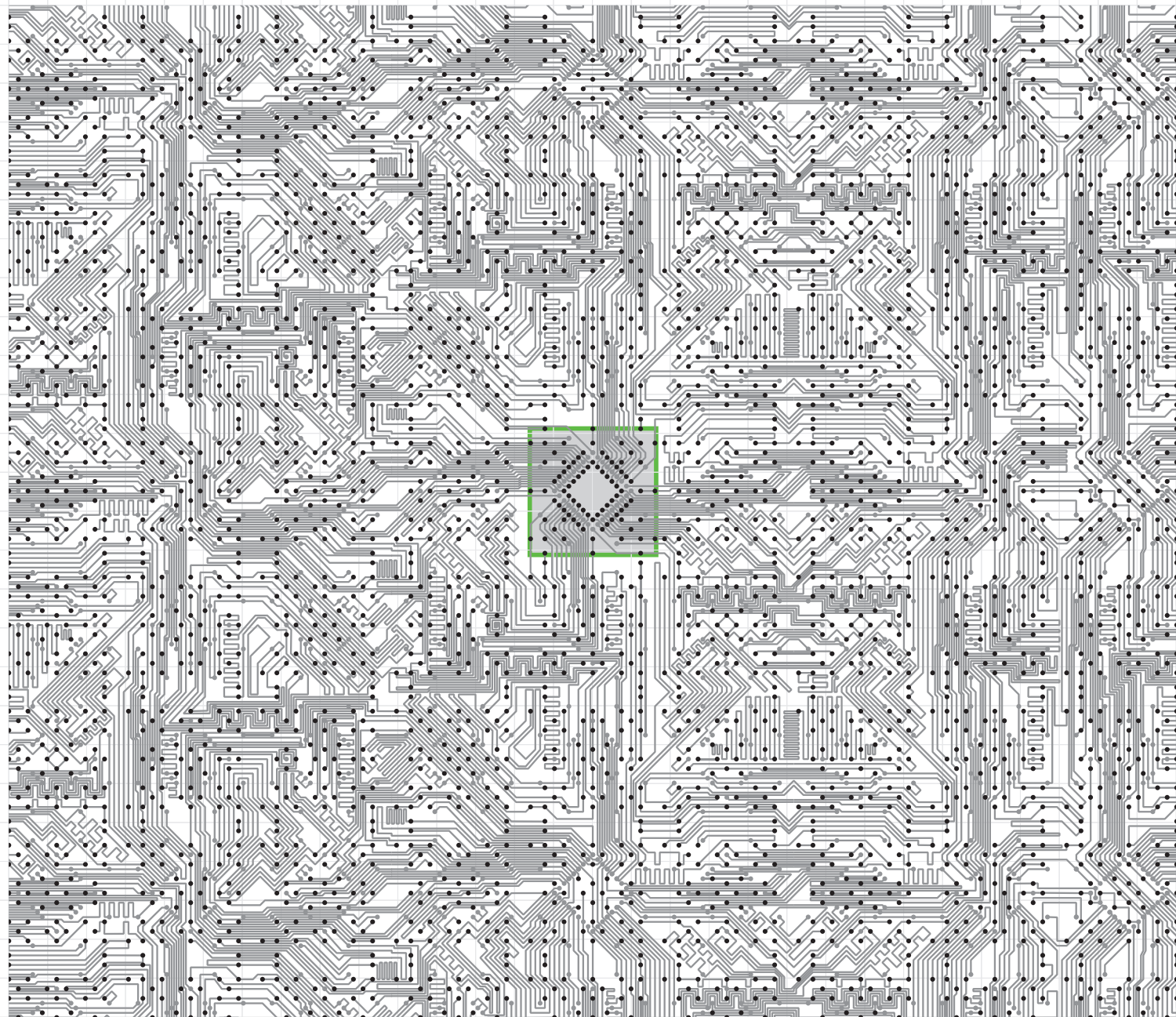
Pār Mūrdulu braucot, Boņs saskaita
astoņus pajūgus, un trīkalas skan no visiem
vienā skanēšanā. Zirgi šņākdami un
sprauslādami uzkāpj Gaura kalna stāvumā.
Te ir augstāka vieta, no kurienes vienmēr ir
varēts redzēt visu pasauli... Pasaule ir
patiesi liela un pārvērtusies pa šīm
nedēļām: pa visām tuvākām un tālākām
lejām un pakalniem visur redz bezgalīgās
rudzu un rudzu statu rindas. Pa vidiem arī
pa gaiši brūnai kviešu statu rindai gan
vienā, gan otrā kalna malā.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.2 RAKSTS „MŪSU DEBEŠU PUSE”

Raksta centrālais fragments ir Rēzeknes novada logo

4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI



– Vectēv, vai tu zini ceļu atpakaļ?
 – Mežos vienmēr jāskatās pēc saules, –
 atsaka vectēvs.
 – Tur ir rīti, tur – dienvidi, tur – vakari, tur
 ziemeļi. Mēs tagad braucam iekšā no
 dienvidiem uz ziemeļiem. Āra brauksim –
 no ziemeļiem uz dienvidiem.
 Saulīte rādīs ceļu.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.3 LOGOTIPS

STĀSTS

Logotipa atslēgas tēli ir SAULE UN DARBS. Logotips pauž saules dzīvības spēku un novada ļaužu radoša darba devumu dzimtajā pusē.

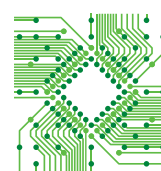
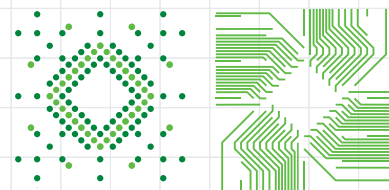
UZBŪVE

Grafiskā forma + nosaukums Rēzeknes novads. Grafiskā forma ir raksta MŪSU DEBEŠU PUSE centrālais fragments. To veido Bērzgales pagasta villaines izšuvuma saules zīmes un datoru mātes plates atmiņas bloka stilizācijas apvienojuma grafiska versija. Logo krāsas ir novada ģērboņa tumši zaļā pamata un karoga gaiši zaļās joslas toņi.

LIETOJUMS

Logotipam ir komunikācijas un mārketinga funkcija, kas tiks realizētas 2. grupas komunikācijas un prezentācijas materiālos [skat. 5. nodaļu].

Pamatforma



**RĒZEKNES
NOVADS**

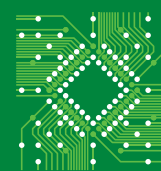
Krāsu inversā pamatforma ar moto



TUMŠI ZAĻA
 Pantone: 356C
 CMYK: 91 4 100 25
 RGB: 0 122 51



GAIŠI ZAĻA
 Pantone: 368 C
 CMYK: 65 0 100 0
 RGB: 120 190 32



**RĒZEKNES
NOVADS**

Otras līdzīgas debešu puses nav visā pasaulē

Maija mēnesis ir jau pusē, tā to saka vectēvs, savā lielajā kalendārā skatīdamies. Zaļums skanēdams ceļas no pļavām, koku galiem un brūnajiem arumiem. Boņs ir apskrējis visus tīrumus un redzējis, kā ar zaļu, biezu asnu lien no zemes ārā pirmie sētie zirņi, auzām asniņš ir iesarkans sākumā, bet līniem gaiši, gaiši zaļš.

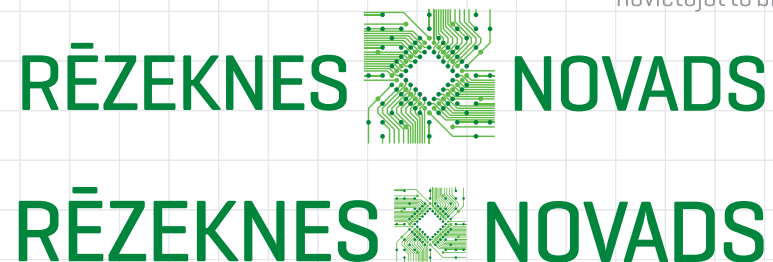
Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.3 LOGOTIPS

Vertikālā krāsu versija un laukums ap logo



Atvasinātās formas šaurām joslām



4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

Laukums ap logo



Logo aizsarglaukums izceļ logo un saglabātu tā lasāmību. Aizsarglaukumu mēra, ņemot par pamatu logo burtu «E». Iezīmētais laukums ir minimālā neaizskaramā zona, kas jāievēro novietojot to blakus citiem elementiem.

Variants maziem izmēriem
(līdz 5 mm)

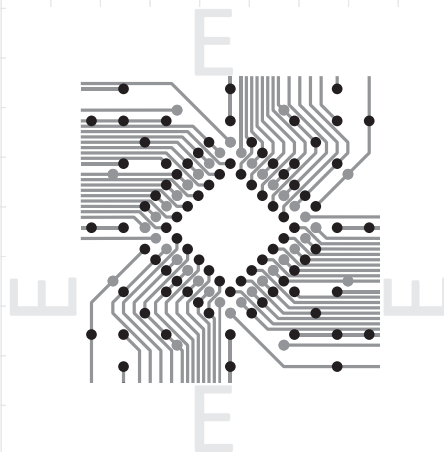


Vectēvs ir stāstījis, ka ikkatram kārtīgam kristīgam cilvēkam ir jāpateicas Dievam par pavadīto dienu. Un, lai negadītos šādi vai tādi, kas nezina, kad saule lec un kad tā riet, tā esot no laika gala iestādīts, ka zvanu zvanītāji, saulei rietot, visās baznīcās pār visu pasauli nozvana debesīm pateicību.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.3 LOGOTIPS

Krāsainā zīmes versija un laukums ap zīmi



MELNA

Pantone: Black C
CMYK: 0 0 0 100
RGB: 44 42 41



PELĒKA

Pantone: Black C 50%
CMYK: 0 0 0 50
RGB: 156 156 156

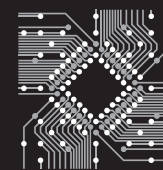
4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

Monohromā pamatforma



**RĒZEKNES
NOVADS**

Inversā monohromā pamatforma



**RĒZEKNES
NOVADS**

Monohromā pamatforma angļu valodā



**REZEKNE
MUNICIPALITY**

Boņš skaidri dzird, ka zeme runā. Lai skaidrais būtu skaidrs, Boņš pakāpj kalnā vēl augstāk, nogulstas uz sāniem un piespiež ausi zemei. Kas tik tur zemes runāšanā neskan! Tādam lielumam kā zemei ir ko runāt un sarunāt...

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.3 LOGOTIPS

Teksta versija

RĒZEKNES
NOVADS

AIZLIEGTS

Mainīt logo proporcijas, logo elementu novietojumu, atsevišķu elementu izmēru, deformēt, rotēt, pievienot papildu elementus, izmantot efektus, mainīt elementu biezumu, iekrāsot elementus toņos, kas nav definēti stila ietvaros, novietot logotipa krāsu versiju uz raiba fona vai foto attēla.

4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

Inversā krāsu pamatforma ar pagasta nosaukumu



Krāsu pamatforma ar pagasta nosaukumu



Pamatforma krievu valodā

Viss ap viņu tā skan vienā skanēšanā, un zeme un debesis mirdz ar sauli, zilumu, brūnumu un zaļumu, ka Boņā dūkdams sāk celties tik skanīgs prieks, ka Boņs to vairs nekā nevar noturēt pie sevis vien. Uzskrējis Gaura kalnā pašā augstākajā vietā, katrā rokā pa zābakam sev pacēlis augstu pār galvu un ar basajām kājām palēkdamies, Boņs sāk kliegt, cik vien spēka:

– E-oū-aū!... Pa-va-sars!... Pa-va-sars!...

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.5 BURTĪ

PAMATA ŠRIFTU SAIME – GEOGROTESQUE
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890&.,:;’\$%!?[*]

ŠRIFTU SAIME KIRILICA TEKSTAM – ARIAL
 АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
 ЩЪЫЬЮЯабвгдеёжзийклмнопрстуфх
 цчшщъыьёя1234567890&.,:;’\$%!?[*]

ŠRIFTU SAIME LIETVEDĪBAI UN ELEKTRONISKAJAI
 KOMUNIKACIJAI – ARIAL
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890&.,:;’\$%!?[*]

LIETOŠANA

Nav ieteicams vienā iespieddarbā lietot vēl citus šriftus ārpus definētā stila.

4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

BURTKOPAS

Vizuālo materiālu kopīgās identitātes veidošanā, būtisks ir vienots šriftu lietojums visos materiālos. Geogrotesque ģimenes šriftu grafiskā valoda harmoniski sader ar novada simbolikas elementiem un rakstu MŪSU DEBEŠU PUSE.

PAMATA ŠRIFTU SAIME ir paredzēta drukātajos prezentācijas un komunikācijas materiālos, kā arī vides risinājumos.

Geogrotesque ģimenes šriftu autors ir Eduardo Manso. Šos šriftus iespējams iegādāties Myfonts.com.

SEKUNDĀRĀ ŠRIFTU SAIME

Alternatīva lielākos tekstu blokos, kirilicas tekstam, lietvedībā un digitālajā komunikācijā ir Arial saimes šrifti.



Vectēvs ir vectēvs, un tādu divu vectēvu nav visā pasaulē. Redzi, kāds viņš tur ir, kā milzis – brūnā, īsto aitu ādu kažokā, kuram visa vilna uz iekšu. Vidū viņš pāržņaugts tievāks ar jostu, kurai visas Dieva krāsas, tāpat kā varavīksnei vasaras mākoņos.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.4 KRĀSAS

KRĀSU KOPA

PAMATKRĀSAS

Tumši zaļā ģerboņa fonā – zaļie iekoptie tīrumi

Gaiši zaļā karoga joslā – plauksmes spēks

Nobriedušu vārpu zelts – pārticība

Sudrabs kamola dzīparos – jaužu prieks skanīgajās dziesmās

Melns kontūrās – potenciāli un iespēju aprises

PAPILDKRĀSAS

Gaiši dzeltenais grafiskajā rakstā – saulīte dienvidū

Rozā grafiskajā rakstā – CILVĒKA BĒRNS

Gaiši zilais grafiskajā rakstā – MŪSU DEBEŠU PUSE

Tumši zilais grafiskajā rakstā – mūžība



TUMŠI ZAĻA

Pantone: 356C

CMYK: 91 4 100 25

RGB: 0 122 51



GAIŠI ZAĻA

Pantone: 368 C

CMYK: 65 0 100 0

RGB: 120 190 32



ZELTA

Pantone: 873 C



BRŪNA [zelta analogs]

Pantone: 7559 C

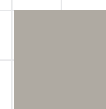
CMYK: 14 39 95 46

RGB: 143 106 42



SUDRABA

Pantone: 877 C



PELĒKA [sudraba analogs]

Pantone: 401 C

CMYK: 10 11 17 27

RGB: 175 169 160

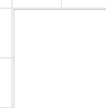


MELNA

Pantone: Black C

CMYK: 0 0 0 100

RGB: 44 42 41

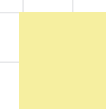


BALTA

Pantone: White C

CMYK: 0 0 0 0

RGB: 254 254 254

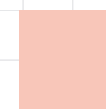


GAIŠI DZELTENA

Pantone: 461 C

CMYK: 2 1 45 2

RGB: 233 223 151

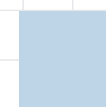


ROZĀ

Pantone: 7520 C

CMYK: 1 26 21 0

RGB: 234 190 176

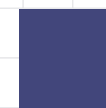


GAIŠI ZILA

Pantone: 537 C

CMYK: 21 7 2 3

RGB: 187 199 214



TUMŠI ZILA

Pantone: 5275 C

CMYK: 74 68 7 31

RGB: 89 84 120

4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

ĢERBONIS

Krāsu kopas 4 pamatkrāsas

KAROĢS

Krāsu kopas 5 pamatkrāsas

GRAFISKAIS TĪKLS

Jebkurš krāsu kopas tonis

RAKSTS

Kombinē 2 vai 3 [ja uz krāsaina fona] darbam atbilstīgus toņus no krāsu kopas. Var būt monohroms uz vienkrāsaina, daudzkrāsaina fona, foto. Var tikt veidots faktūrā vai telpisks.

LOGO

Krāsu kopas 2 zaļās pamatkrāsas

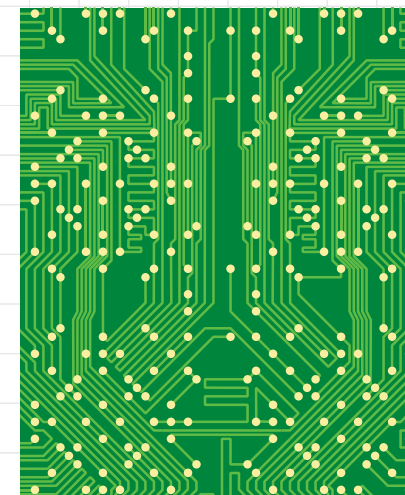
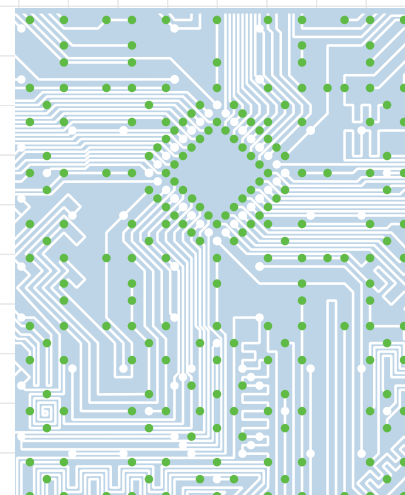
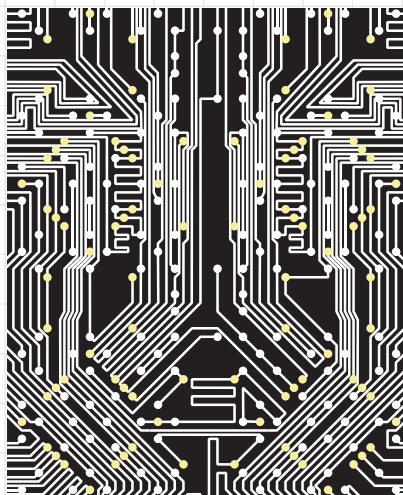
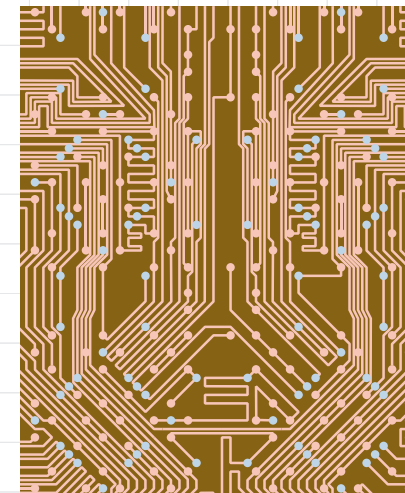
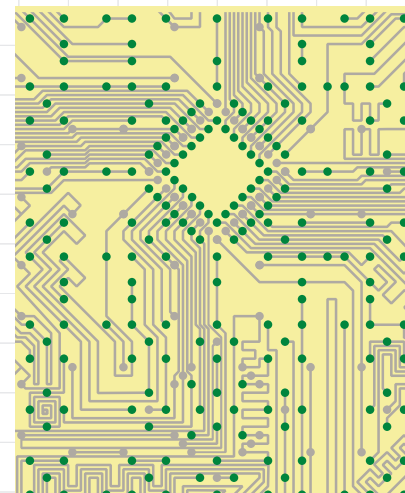
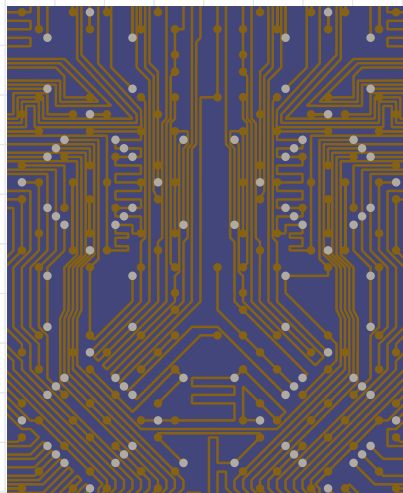
KRĀSU JOSLAS UN FONI

Jebkurš krāsu kopas tonis un to saskanīgas kombinācijas

Boņs redz, ka Bibuks vairs nav tik balts un Alekšis vairs nav tik nelāgi melns. Viņu abu drānās ir kaut kas no gaiši brūnā, no rudzu statu un no visām citām vasaras krāsām. Un Boņam paliek mazliet vieglāk ap sirdi, redzot, ka viņu abu – Bibuka un Alekša – krāsas ir tapušas kaut cik līdzīgas. Kaut arī Aleksim viņš vēl nekā nav piedēvis, Boņa sirds ir palikusi pieļāvīgāka un mierīgāka...

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.4 KRĀSAS



4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

Ārā viss tālais sniega baltums vizuālo un zībuļo kā altāra sega svētdienā, un debesis ir tik zilas un lielas, ka Dievam vienam pašam to būtu tā kā par daudz... Un tā, pats savu dvēseli pieturēdams, Boņs izskrietu visu šo baltumu līdz tai vietai, kur zilums sākas, tas lielais zilums. Tad tik laistu tanī zilumā iekšā un, līdz vakaram to visu ar slēpēm labi izmaisījis pa baltuma otru malu ap saules rietu ieskrietu mājās.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

4.2 RAKSTS „MŪSU DEBEŠU PUSE”

LIETOJUMS

Rakstam ir dekoratīva funkcija.

Grafiskais raksts MŪSU DEBEŠU PUSE tiks lietots, izstrādājot dizainus 2. un 3. grupas prezentācijas un komunikācijas materiāliem [skat. 5. nodaļu].

Rakstu iespējams mērogot, kadrēt, ievietot dažādās formās-kontūrās, pielietot dažādas krāsu kombinācijas, no krāsu kopas, kas ļauj veidot bagātīgas noskaņu variācijas [skat. PIELIKUMI]. Ir iespējams to izmantot faktūru risinājumos un telpisku objektu dizainos – dažādās tehnikās un dažādos materiālos. To var veiksmīgi integrēt ar jau esošiem novada ietišķās grafikas elementiem, fotogrāfijām un veidot dažādas variācijas pagastu iekšējām vajadzībām.

4. GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI



– Vai es neesmu dzīvojis? Esmu dzīvojis visas dzīves... Esmu dzīvojis suņa, zāles, putna, upes, akmeņa un reizēm – arī pats savu dzīvi... Un tā tās dienas iet ... pa tādu skaistu pasauli...

Izidors pāiet gabalu, apstājas rudzu statu vidū, paceļ ērmoniku krūšu augstumā un pats vēlreiz paklausās smieklu un nopūtu balsīs.

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

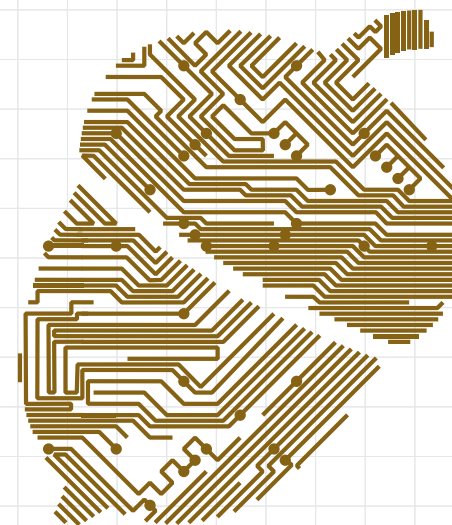
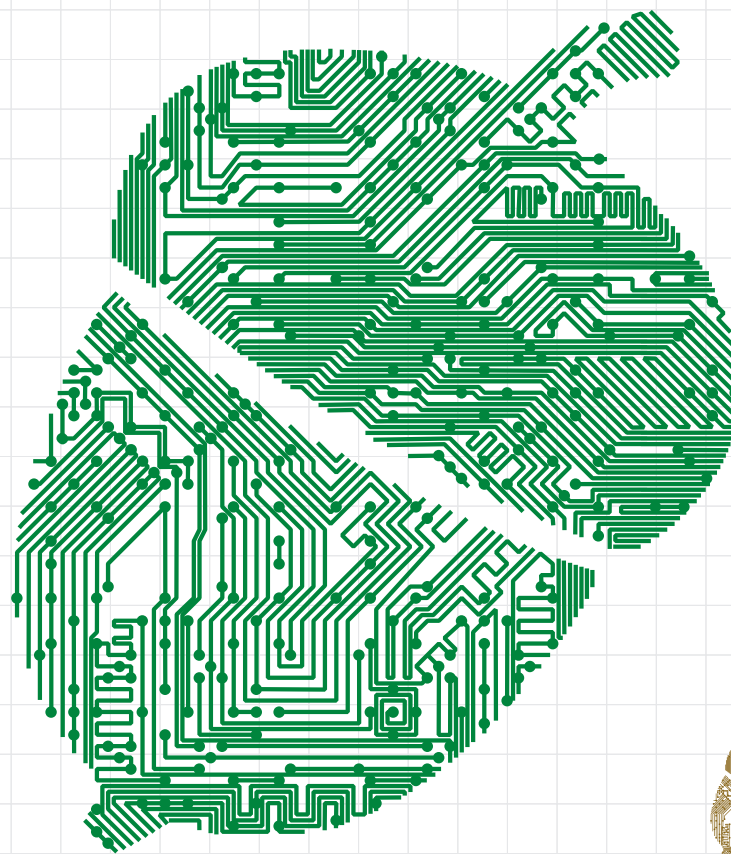
4.2.1 PAGASTU IDENTITĀTES ZĪMES

Pagastu identitātes zīmes veido, ievietojot rakstu MŪSU DEBEŠU PUSE pagastam atbilstoša vizuāla objekta kontūrā. Piemēram: Ozolaines pagastam tēls – ozolzīle, Nagļu pagastam – karpa, Bērzgales pagastam – bērza lapa.

[Skat. PIELIKUMS]

LIETOJUMS

Veidojot pagasta identitātes zīmi, nedrīkst mainīt raksta proporcijas. Kadrējot ir jāizveido nobeigtas un glītas raksta malas, kur nav nogrieztu punktu un līnijām jābūt nošķeltām taisnā leņķī pret līnijas virzienu.



RĒZEKNES NOVADS
Ozolaines pagasts

5. PREZENTĀCIJAS UN KOMUNIKĀCIJAS MATERIĀLU VEIDOŠANA

Ja zods nav atspiests tā itin pamatīgi delnā, tad tai klausīšanai un sēdēšanai kopā ar vīriem kaut kā pietrūkst, tā kā sāls. Boņs savu laiku ir jau pasaulē dzīvojis, lai zinātu, kur kārtīgi vīri ņem sāli.

1. GRUPA

NOVADA PAŠVALDĪBAS IESTĀŽU

oficiāli dokumenti, izkārtnes, vides risinājumi dienesta telpās, transporta līdzekļi, iespieddarbi, prezentācijas materiāli, suvenīri, pašreklāmas priekšmeti.

2. GRUPA

NOZARU AKTIVITĀŠU

[izglītības, uzņēmējdarbības, kultūras, tūrisma] iespieddarbi, prezentācijas, pašreklāmas, vides dizaina, komunikācijas materiāli un suvenīri.

3. GRUPA

NEFORMĀLO AKTIVITĀŠU

jaunrades un komunikācijas materiāli, pašreklāmas priekšmeti, vides un dizaina risinājumi bērnu-jauniešu auditorijai, neformālām grupām, pagastu iekšējām vajadzībām un komercijai.

LIETOJUMS

NOVADA SIMBOLIKA

[ģerbonis, karogs] +

NOVADA GRAFISKĀS IDENTITĀTES ELEMENTI

[raksts monohromā versijā, pamatkrāsu kopa, grafiskais tīkls, šrifti] + foto

LIETOJUMS

NOVADA GRAFISKĀS

IDENTITĀTES ELEMENTI

[logo, raksts, pamatkrāsu kopa, grafiskais tīkls, šrifti] + foto

LIETOJUMS

NOVADA GRAFISKĀS

IDENTITĀTES ELEMENTI

[raksts, krāsu kopa, grafiskais tīkls, šrifti] + foto

PRINCIPI [SĀLS]

Dizainu veidošanā lieto vienas atbilstošākās grupas elementus. Vienā darbā dažādu grupu elementus neapvieno!

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

Viens pats tu neesi nekāds iesākums,
nolemj Boņs, savas vientulīgās
darbošanās apnicis. Lai būtu iesākums –
vajadzīgi divi. Mēs abi ar Kņibinu Pēteri.
Kas tas par iesākumiem būtu tūlīt!

Jānis Klīdzējs „Cilvēka bērns”

6. PIELIKUMS [digitālās mapes saturs]

1 SIMBOLIKA

ĢERBONIS
KAROĢS

2 LOGO

HORIZONTĀLĀ FORMA

KRĀSAINS

MELNBALTS

VARIĀCIJAS

[šaurām joslām, RUS, ENG]

VERTIKĀLĀ FORMA

KRĀSAINS

MELNBALTS

3 RAKSTS

4 BURTI

5 KRĀSAS

6 DIZAINI

Bandana

Dāvanu maisiņš

Fotosiena

Kakla lenta ID kartei

Kalendārs

Krūzīte

Lietussargs

Pludmales karogs

Rollup stends

Somiņa

ID GRĀMATA

ID GRĀMATA

PREZENTĀCIJA

NOVADA DIENA

DIENUZĪMES

DIZAINI

LOGO

PAGASTI

OZOLAINĒ

Identitātes zīme

Diplomi

Informatīvais izdevums

Krūzīte

Pildspalva

Transports

UZŅĒMĒJS

DIZAINI

– Izidor, kāpēc tu, kad tu spēle, aizver savas abas acis?

– Tas... tāpat vien... Tāpat vien, tā pasacīt, ka aizvērtām acīm es labāk redzu to savu mūziku, ko es spēlēju...

Boņam ir ko domāt: kā gan varētu redzēt mūziku? Visu ko un daudz ko viņš ir redzējis, bet mūziku vēl nekad.

Grafiskās identitātes
konceptija un risinājums:
Daina Salmiņa, Rēzekne 2016

RĒZEKNES NOVADA PAŠVALDĪBA

Atbrīvošanas aleja 95a,

Rēzekne, LV 4601

t.: 64622238, 64607198

E-pasts: info@rezeknesnovads.lv

www.rezeknesnovads.lv