

Veidošana vizuālās mākslas stundās

Gaigalavas pamatskola

J. Dundeniece

2012

Mērķis

- Izstrādāt metodiskos materiālus, kuri izmantojami veidošanas apguvei vizuālās mākslas stundās no 1.-9. klasei pēc ISEC sastādītās mācību priekšmetu programmas pamatskolai „VIZUĀLĀ MĀKSLA 1.-9. klasei” standarta.

Uzdevumi

- Izpētīt uzdevumu veidus un to izmantošanas iespējas mācību procesā, apgūstot tēmu “Veidošana vizuālās mākslas stundās”.
- Izstrādāt un piedāvāt uzdevumus, kuri izmantojami veidošanas tehnikas apguvei vizuālās mākslas stundā no 1.-9. klasei.
- Attīstīt intereses, spējas, dotības, iemaņas plastiskajā veidošanā.
- Apzināt Latgales latviskās mākslas pamatvērtības un radīt interesi par to saglabāšanu.

Veidošana

- Veidošanas galvenais uzdevums – ar taustes palīdzību izjust attēlojamās virsmas reljefu. To varētu saukt par trīsdimensiju domāšanas attīstīšanu ar taustes palīdzību , t.i., veidojamā objekta formu analīzi.

1.klasē

- Rādot ikdienā sastopamos un lietojamos keramikas izstrādājumus varam, izraisīt bērnos interesi par mālu, plastalīnu, arī smiltīm. Skolēni piedalās sarunā par māla traukiem, kas atrodas mājā. Uzzina kas ir forma. Apspriež māla īpašības, raksturo tās. Apspriež dažādas virsmas, interesantas faktūras, to savdabību.
- Iepazīst materiālu īpašības.
- Iepazīstas ar dažādām formām, kombinē tās – veido, figūras, kā arī izmanto plastiskās iespējas šo veidojumu papildināšanai: veido ovālas formas, dažādo veidojumus velkot ar pirkstu vai veidojamo lāpstiņu.
- Izmanto dažādus līmeņus – augstāk, zemāk lieto dažādus instrumentus.
- Attēlo dažādas virsmas īpašības gluds, nelīdzens, u.c.



2.klasē

- Tiek apspriestas faktūru nospiedumu daudzveidības un to izmantošanas iespējas radošajos darbos. Iespējas attēlot malā dažādas dabā sastopamas virsmas. Uzzina par tēlnieka darbu, tēlniecības materiāliem. Apspriež sakarības starp emocijām un formu, iespējām atveidot emocionālu stāvokli, izmantojot formu un faktūru.
- Veido sarežģītākas formas apaļskulptūras nekā 1.klasē, kā arī cilņus un medaļas.
- Atveido mālā dažādas dabā sastopamas virsmas, izmantojot dabas materiālu kolekciju.
- Veido telpisku objektu , kas attēlo emocionālu stāvokli.
- Veido dažādus faktūru nospiedumus mālā.



3.klasē

- Uzzina vairāk par lietišķās mākslas darbiem, to formām un funkciju saskaņu. Apspriež par dažādiem trauku veidošanas paņēmieniem. Diskutē par izgatavotā trauka formas un funkcijas saskaņu. Iepazīstas ar ornamenta rotājošo funkciju, par tradicionāliem rotāšanas paņēmieniem. Apspriež latviskā un citu tautu ornamentu kopīgās un atšķirīgās iezīmes.
- Eksperimentējot meklē iespējas, kā izveidot traukus. No māla rullīšiem veido trauku ar noteiktu funkciju.
- Izgudro veidu, kā var kārtot rotājuma elementus. Apglezno trauku, mērķtiecīgi kārtojot ornamenta elementus.



4.klasē

- Apspriež dažādu objektu reālistisku, stilizētu, simbolisku attēlojumu.
- Piedalās sarunā par simboliem mākslā un dzīvē.
- Apspriež cilņa veidošanas tehniskos nosacījumus.
- Pēta simbolu izkārtojumu medaļās, ģērboņos u.c.
- Pēta monētas un veido nospiedumus.
- Veido cilni – ģerboni vai pilsētas medaļu.



5.klasē

- Tiek nostiprinātas iepriekš iegūtās zināšanas un iemaņas, izmantojot daudzveidīgas tēmas.
- Veido drapēriju krokas, ģeometriskas formas cilnī, ievērojot telpiskumu, dažādus augstuma līmeņus, virzienu maiņu.
- Veido cilvēku sejas, maskas, figūras u.tt



6.klasē

- Pārrunā profesionālās tēlniecības veidus, žanrus izmantojamos materiālus.
- Apspriež atšķirīgo un līdzīgo cilnim un apaļskulptūrai.
- Uzzina par arhitektūru kā mākslas nozari un arhitekta profesiju. Diskutē par iespējām saskaņot vēsturisko un jauno arhitektūru pilsētvidē , ainavā vērtē arhitektūras un rotājumu saskaņotību savos radošajos darbos.
- Veido nelielu skulptūru no viena gabala, atņem lieko.
- Veido rotājumus un funkcionālas arhitektoniskas detaļas (piem. tornītis ,vēja rādītājus, lampa pie ieejas , zvans).



7.klasē

- Iepazīstās ar Senās Grieķijas mākslas periodu. Diskutē par melnfigūru un sarkanfigūru glezniecību.
- Izvēlās kāda Senās Grieķijas trauka attēlu ar figurālu kompozīciju.
- Pēta cilvēka figūru novietojuma paņēmienus, pozu izteiksmīgumu, pamato to atbilstību sižeta uztverei.



8.klasē

- Cilvēka sejas proporcijas. Apspiež klasiskās proporcijas un dažādu laikmetu par ideālām uzskatītas proporcijas. Diskutē par skaistuma ideāla nepastāvīgumu pasaulē un arī Eiropas kultūrās, kā arī mūsdienās vadošiem skaistuma ideāliem.
- Skulptūras veidošanas laikā apspriež radušās problēmas, meklē risinājumus, pēta galvas apaļskulptūru, tās fotogrāfijas un diskutē par formas modelēšanas specifiku. Apspiež un vērtē gatavo skulptūru vizuālās vērtības – apjomu, proporcionalitāti, plastiku, harmoniju un raksturu.
- Pēta un salīdzina cilvēka sejas proporcijas, dažādu laikmetu mākslinieku zīmētos portretus un fotoportretus.
- Veido apaļskulptūru portretu, izmanto skici.



9.klasē

- Apspriež mākslas darbos apla kompozīcijas īpašības- problēmas, priekšrocības, salīdzinot ar tradicionālo četrstūra kompozīciju. Apspriež sava darba kompozīciju. Diskutē par līdzsvaru, smaguma centru, akcentiem savos darbos.
- Pēta kompozīcijas veidošanas paņēmienus trauku apgleznojumos.
- Veido skici apla kompozīcijai, izmantojot, mākslas darba motīvus.
- Glezno kompozīciju uz šķīvja virsmas, piemērojot tā telpiskajai formai izvēlētā mākslas darba motīvus.



Darbojamies...



Skolēnu izstāde





Paldies par uzmanību!