



## IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ

Projekts „Pedagogu konkurētspējas veicināšana izglītības sistēmas optimizācijas apstākļos”  
vienošanās Nr.2009/0196/1DP/1.2.2.1.5/09/IPIA/VIAA/001

### LP piemēra apraksts/ vizītkarte

<b>Pedagogs (vārds, uzvārds)</b>	Inta Mičule
<b>Zinātniskais/akadēmiskais grāds (ja piemērojams)</b>	
<b>Klase/klašu grupa (ja piemērojams)</b>	
<b>Mācību priekšmets (ja piemērojams)</b>	Mūzika
<b>Izglītības iestāde</b>	Griškānu PII
<b>Novads</b>	Rēzeknes novads
<b>Kontaktinformācija (e-pasts, tālrunis)</b>	<a href="mailto:intina66@inbox.lv">intina66@inbox.lv</a> ; 29208330
<b>Labās prakses piemērs</b>	Aktivitātes mūzikas nodarbībās agrīnā vecuma bērniem.
<b>LP piemēra mērķis/uzdevumi</b>	Mērķis-veicināt muzikālās dzirdes attīstību un skaņu uztveršanas iemaņas. Uzdevumi: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kustību un ritma attīstīšana.</li><li>2. Izraisīt bērnos muzikālo aktivitāti ,izmantojot skaitāmpantus un pirkstiņrotaļas.</li><li>3. Fonemātiskās dzirdes attīstīšana.</li></ol>
<b>Iesaistīto skolēnu (grupa, klase) raksturojums (ja piemērojams)</b>	Tā kā es strādāju ar bērniem no 1,5 gadu vecuma, tad novēroju, ka ar muzikālo spēļu un rotaļu palīdzību var izteiksmīgi attīstīt artikulācijas aparātu un fonemātisko dzirdi. Rotaļīgie vingrinājumi palīdz iejusties dziesmu un rotaļu pasaulē .Izstrādātās mūzikas aktivitātes tiek piemērotas 2-3 gadus veciem bērniem mūzikas nodarbībās,kas ir 2 .jaunākā grupa un to apmeklē 16 bērni.
<b>Strukturēts LP piemēra apraksts</b>	Mūzikas mācīšanas praksē novēroju, ka katram vecumposmam ir savi paņēmieni, kas attīsta dziedāšanas iemaņas(skaņas veidošana ,elpošana ,intonācijas tīrība utt.).Agrīnā vecuma bērniem dziedātmācīšanā vairāk jāizmanto rotaļlietas, aijājot, dancinot, sasveicinoties un apdziedot tās. Svarīgi 2-3 gadus veciem bērniem nodarbībās izvēlēties dziesmu ar vienkāršāku melodiju, ritmu un tekstu, skaitāmpantus, kas ir viens no daudzpusīgākajiem un elastīgākajiem materiāliem. Lai veiksmīgi mūzikas nodarbībās pielietotu ritma instrumentus agrīnā vecumposmā, svarīgi, lai bērns šos instrumentus uzskatītu sākumā par rotaļlietām, ar kurām viņš var rotaļāties, radot dažāda stipruma skaņas .Ja bērns brīvi un nepiespiesti prot atveidot ritmu, viņu vieglāk ieinteresēt spēlēt uz citiem instrumentiem.



## IEGULDĪJUMS TAVĀ NĀKOTNĒ

Projekts „Pedagogu konkurētspējas veicināšana izglītības sistēmas optimizācijas apstākļos”  
vienošanās Nr.2009/0196/1DP/1.2.2.1.5/09/IPIA/VIAA/001

	<p>Darba gaitā novēroju, ka bērna vēlēšanos dziedāt agrīnā vecumā nosaka viņa pašapziņas līmenis. Sākumā ļauju bērnam priecāties par savu balsi, un tikai pēc tam attīstīju brīvu, nepiespiestu balsi plūdumu, izmantojot iespējami lielāku individualizācijas principu. To veiksmīgi pielietoju rotaļās ar dziedāšanu, iedziedāšanās vingrinājumos, sasveicināšanās un iepazīšanās momentos ar rotaļlietām, muzikālo mīklu veidošanā, skaitāmpantos un pirkstiņrotaļās. Tā kā līdz 2-3 gada vecumam bērns nespēj pilnvērtīgi darboties citos muzicēšanas veidos, tad šajās izstrādātajās mūzikas aktivitātēs galvenais uzdevums ir attīstīt skaņu uztveršanas iemaņas.</p>
<b>Instrumentārijs</b>	<p>Mācību darba metodes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-dzirdes uzskate (izteiksmīgs mūzikas priekšnesums)</li><li>-redzes uzskate (pedagoga izteiksmīgs paraugs)</li><li>-vārdiskā (stāstījums, skaidrojums rādot)</li><li>-vingrinājumi (atkārtošana, pazīstama materiāla variēšana)</li><li>-muzikāli ritmiskas kustības (mūzikas un kustību vienota uztvere)</li></ul>
<b>Apliecinātie dati, fakti un piemēri (ja piemērojams)</b>	<p>Darba gaitā novēroju, ka bērni, atdarinot skaņas un atdarinot tās ar kustībām, pēc tam labāk uztver vielas saturu un vieglāk iegaumē dziesmas vai rotaļas tekstu.</p>
<b>Sasniegtais rezultāts</b>	<p>Mērķis sasniegts kopīgi ar grupu skolotājiem ejot rotaļās un dziedot, jo bērni mācās un attīstās atdarinot, imitējot, tādēļ ļoti svarīgi, lai mūzikas stundās piedalītos grupu skolotājas, kā arī pēc tam, brīvajos brīžos, kopā ar bērniem atkārtotu dziesmas un rotaļas.</p> <p>Vislabākos panākumus var gūt, ja bērnam spēsim modināt pašvērtības apziņu- es mēģinu, man iznāk, tātad es to jau varu. Ļoti labi ir uzslavēt bērnu: es redzu, ka tu centies; tev izdevās ļoti labi; pamēģini vēlreiz, iznāks vēl labāk.</p> <p>Bērns visu apgūst daudz labāk, ja process ir piesātināts ar prieku. Prieka sajūta nav nekas cits kā estētisko pārdzīvojumu veids šo jauko rotaļāšanās mirkļu rezultātā.</p> <p>Katrs mirklis bērnam ir veidošanās, tādēļ svarīgi dot bērnam pozitīvas emocijas, pilnvērtīgus emocionālus pārdzīvojumus caur mūziku, kas bagātinātu bērna pārdzīvojumus.</p>
<b>Sadarbība</b>	<p>Lai veidotos laba sadarbība starp mani un kolēģiem, ļoti svarīgi, lai mūzikas stundās kopā ar bērniem piedalītos grupu skolotājas. Būtu vēlams, lai arī pēc tam brīvajos brīžos kopā ar bērniem grupu skolotājas atkārtotu dziesmas un rotaļas. Lai bērns sajūtu pret sevi atsaucību un mīlestību, svarīgi sadarboties ar bērnu vecākiem, aicinot viņus uz bērnu koncertiem un pasākumiem, kā arī apmeklēt atklātās mūzikas nodarbības.</p>
<b>LP piemēra izmantošanas iespējas</b>	<p>Šo LP piemēru var izmantot mūzikas skolotāji, grupu skolotāji savos ikdienas rotaļāšanās brīžos, kā arī mūzikas nodarbībās, apgūstot kopīgi ar bērniem rima instrumentu spēli, dažādus skaitāmpantus un dziesmiņas.</p>
<b>Cita būtiska informācija</b>	<p>Izstrādātais LP piemērs piemērots agrīnā vecuma bērniem.</p>
<b>Datums</b>	<p>2011.gada 9. decembris</p>